

Die Time-Angaben sind Richtwerte - gespielt wird rubato mit der Idee, noch langsamer zu sein als die anderen.
Je langsamer, desto besser, bitte trotzdem zusammenhören.

Summersberger

Hauptstimme F

Jodler / Weise, Arrangement: Mona Rabofsky für Vocal Naps Lungengau

Vocal Naps eröffnet,
ca 3 Minuten Stille,
dann spielt das
Solo-Instrument an,
Bläser*innen setzen ein.

Largo ♩ = 90

11

21

30

The musical score for 'Summersberger' is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a tempo marking of 'Largo' and a quarter note equal to 90 beats. The first measure is highlighted with a grey box. The score consists of four staves, with measure numbers 11, 21, and 30 indicated at the start of their respective staves. The piece concludes with a double bar line.

Stille für ca 2 Minuten

Solo-Instrument spielt an,
Bläser*innen setzen ein.
Vocal Naps übernimmt
in derselben Tonhöhe

Bamstoana

Jodler / Weise, Arrangement: Mona Rabofsky für Vocal Naps / Lungengau

Largo ♩ = 40

5

The musical score for 'Bamstoana' is written in treble clef with a key signature of two flats and a 6/4 time signature. It starts with a tempo marking of 'Largo' and a quarter note equal to 40 beats. The first measure is a whole rest, followed by a series of notes. The score consists of two staves, with measure number 5 indicated at the start of the second staff. The piece ends with a double bar line.

Stille für ca 5 Minuten
(so lange es halt geht...)

Solo-Instrument spielt an,
Bläser*innen setzen ein.
Vocal Naps lässt sich
etwas Zeit,
übernimmt aber
die Tonart

Langenwanger

Jodler / Weise, Arrangement: Mona Rabofsky für Vocal Naps / Lungengau

Largo ♩ = 40

2

10

The musical score for 'Langenwanger' is written in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It begins with a tempo marking of 'Largo' and a quarter note equal to 40 beats. The first measure is a whole rest, followed by a series of notes. The score consists of two staves, with measure numbers 2 and 10 indicated at the start of their respective staves. The piece ends with a double bar line.

Stille für ca 3 Minuten

Der Wurzhorner wird
erst in Instrumentalgruppen gespielt.

Je nach Verfügbarkeit

- 1) Hörner
- 2) Posaunen oder Trompeten
- 3) Alle gemeinsam.

Genauere Vereinbarung
hierzu
erfolgt am 3.6.
um 14 Uhr
am Marktplatz Tamsweg!

Vocal Naps übernimmt
mit Improvisation,

Schluss: bitte so lange
liegen bleiben,
bis wir euch „wecken!“
Geduld! Das wir dauern!

Wurzhorner

Jodler / Weise, Arrangement: Mona Rabofsky für Vocal Naps / Lungengau

Largo ♩ = 50

9

15

The musical score for 'Wurzhorner' is written in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It begins with a tempo marking of 'Largo' and a quarter note equal to 50 beats. The first measure is highlighted with a grey box. The score consists of three staves, with measure numbers 9 and 15 indicated at the start of their respective staves. The piece ends with a double bar line.

Verbeugung: Vocal Naps holt euch ab und bringt euch nach vorne: ihr verbeugt euch zuerst!